

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
172 AÑO 45

trama

172



0 173716 6777562

Casas y restaurantes

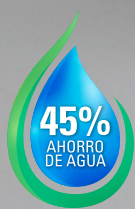
URBANISMO: Puente verde peatonal en Almaty | ARQUITECTURA: Hidden Stone House | Casa Lola | Casa Panorama | Casa Rampa | Restaurante Kotori: una inmersión en el imaginario cultural japonés | Café Osmo X Marusan | Restaurante de Metasequoia Grove | La Cueva del vino de Hill Country | Ling Ling ciudad de México | Restaurante STK | HISTORIA: Lionel y Enrique Ledesma. Sus aportes a la arquitectura moderna en Ecuador | CONSTRUCCIÓN: El Observatorio de Santay | DISEÑO: The Tinkuy House | Casa Tinkuy | ACTUALIDAD: Proyecto LUNARK | XX Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama | ARTE: Inteligencia Artificial e imaginación

\$12,90
INCLUYE IVA

**Juego
Monocomando
Para Cocina**

Epuyén

Acabado Negro





Tu mejor elección



índice revista trama 172



Urbanismo	
Puente verde peatonal en Almaty	8
Arquitectura	
Hidden Stone House	12
Casa Lula	18
Casa Panorama	22
Casa Rampa	26
Restaurante Kotori: una inmersión en el imaginario cultural japonés	30
Café Osmo X Marusan	34
Restaurante de Metasequoia Grove	38
La Cueva del vino de Hill Country	42
Ling Ling ciudad de México	46
Restaurante STK	50
Historia	
Lionel y Enrique Ledesma. Sus aportes a la arquitectura moderna en Ecuador	56
Construcción	
El Observatorio de Santay	62
Diseño	
The Tinkuy House Casa Tinkuy	68
Actualidad	
Proyecto LUNARK	72
XX Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama	76
Arte	
Inteligencia Artificial e imaginación	90

Director General:
Rómulo Moya Peralta, arq. | editor@trama.ec

Subdirectora:
Evelia Peralta, arq. | eperalta@trama.ec

Consultor Editorial:
Rolando Moya Tasquer, arq.

Director de Arte:
Rómulo Moya Peralta, arq.

Arte: Vanessa Blanco.

Traducciones: María Eugenia Guzmán, MA

Redacción / Redes sociales: Trama

Portada: Hidden Stone House
Por: A1 arquitectura avanzada
Fotografía: Bicubik




Colaboradores en esta edición: ATRIUM, A1 arquitectura avanzada, CASTILLO + VALDIVIESO arquitectos, Estudio Andres Argudo, Baquío arquitectura, Coletivo de Arquitectos, MDT Mobilier, GOA (Group of Architects), Clayton Korte, Sordo Madaleno, Studio Komplits, Natura Futura + Juan Carlos Bamba, Vanesa Zúñiga Tinizaray, Alejandro Paul, Saga Space Architects, Yennifer Johana Machado Londoño, Yuliana Moya, José Enrique Chávez Silva, Robertino Masucci, Raúl Coroleu, Marco Parra Gómez, Víctor Araujo, Álvaro Javier Naranjo Roque, Kevin Abanto

Publicidad y Ventas:
Granchesca Vides
marketing@trama.ec | tramaventas@gmail.com

Comercialización Libros y Revistas:
ventas@trama.ec | suscripciones@trama.ec

Administración:
Cristina Simbaña (Asistente)

Pre-prensa: Trama
Impresión: imprenta Don Bosco

 revista_trama
 revistatrama.arquitectura
 @tramaec

indexada a:



Año 45 / Edición 172 / ISSN -1390-5058 / Fundada en Quito, Ecuador en Junio de 1977, por Rolando Moya Tasquer y Evelia Peralta

Revista Trama, arquitectura + diseño, es una publicación de TRAMA Ediciones, Tradiseño S.A. Presidente: Juan C. Moya Peralta, Ing., Gerente General: Rómulo Moya Peralta, Arq., Directora de proyectos: Evelia Peralta, Arq., Consultor Editorial: Rolando Moya Tasquer, Arq.

© Tradiseño S.A., 2022. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización de los editores. La empresa editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario, y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros. Las colaboraciones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a la Revista ni a sus editores. TRAMA es una publicación periodística independiente y sin compromisos de ninguna clase con empresas o instituciones ajenas a su propia línea editorial y que acoge artículos firmados por sus autores, publicidad respaldada por sus dueños y otras inserciones, sin responsabilizarse de las opiniones expresadas por ellos, preocupándose por seleccionarlas con aplicación de un elevado criterio moral. Propiedad TRAMA Registro de Publicación N° SPI 182. Derechos Reservados. Tirajes parciales bajo demanda en módulos de 1000 revistas. Lectoría 10 000 ejemplares. Hecha en Ecuador. Septiembre 2022.

NUEVO URINARIO

BOLTON

EL DISEÑO IDEAL
PARA EL LUGAR
MÁS VISITADO
DE TU NEGOCIO



Beneficios:

- Ideal para lugares de alto tráfico.
- Tecnología HEU: Ahorro del 87% de agua frente a los urinarios tradicionales.
- Consumo máximo 1,9 litros.
- 100% Limpieza en las paredes
- Sifón oculto que resalta su diseño.

Compatible con fluxómetros,
grifería temporizada y de sensor.

TECNOLOGÍA



AHORRA
HASTA
87%
DE AGUA



LÍNEA INSTITUCIONAL

EDESA

www.edesa.com.ec

 [edesaecuador](https://www.instagram.com/edesaecuador)

 [Edesa Ecuador](https://www.facebook.com/Edesa Ecuador)



La Escuela Imagista: Poesía y Arquitectura Contemporánea

*“En una estación del metro»
La aparición de estos rostros en la muchedumbre;
pétalos en una rama húmeda, negra”:*

En el poema que antecede a estas palabras el poeta describe un momento preciso, un instante en la estación del Metro de París en 1912. Ezra Pound, en dos versos, sugiere, evoca y provoca, con palabras mínimas, una imagen cargada de contenido. Este poema se considera el texto *Imagista*² por excelencia, pues manifiesta un instante de algo exterior (concreto) que se transforma en algo interior (subjetivo).

El de los Imagistas fue un movimiento crucial en el desarrollo del modernismo llevado adelante por un grupo de poetas estadounidenses y británicos de principios del siglo XX. El nombre, originalmente “*imagists*”, fue acuñado por Ezra Pound y representa a poetas y poesía con una propuesta intensamente visual y emocional más que narrativa o discursiva. Sus imágenes se toman del mundo natural más que del humano y cuando representan el mundo humano, lo hacen en términos de lo no humano. En los *postulados Imagistas* influyeron tanto los Haikus japoneses como los ideogramas chinos, esto le permitió a la poesía expresarse con contenidos abstractos a través de imágenes concretas.

Se dice que la buena escritura es aquella en la que el escritor dice justo lo que quiere decir usando los recursos mínimos, de manera controlada, con claridad y sencillez, empleando dentro de lo posible el menor número de palabras.

Más de cien años después del surgimiento de esta escuela poética, la arquitectura le toma la posta como una escuela, ya que desde sus orígenes la arquitectura funcionalista, moderna y racionalista, pretendía también hacer más con menos, transitar por la abstracción y síntesis máxima, pero estas corrientes tenían como eje y punto de partida a la función sobre todas las demás consideraciones posibles. El Imagismo arquitectónico en cambio, sobre todo el liderado por Archermit³ en China, pretende que la arquitectura parta de la necesidad y disposición hacia la creación de experiencias espaciales multidimensionales, que sea creadora de un entorno espacial poético con emoción y vitalidad.

En el *Imagismo* contemporáneo se pretende un diseño que persiga la simbiosis con la naturaleza y la coexistencia con el sitio, abogando por un diseño refinado y un modo holístico de exploración proyectual. En el proceso de creación arquitectónica se antepone lo sensible a lo racional, y se recurre a la imagen como recurso y argumento creativo, imágenes poderosas con capacidad evocadora poética. En diversas funciones y lugares, en las obras se establecen lazos intensos con el paisaje cultural y natural, se ponen en primer plano sus particulares características de vegetación, topografía, atmósfera, materiales, colores, tradiciones, fusionándolas con una arquitectura abierta, elevada, que se concentra o extiende en el lugar, siempre para contemplar la experiencia poética y vital de sus sutiles y variadas transformaciones del espacio a través del tiempo.

El *Imagismo* arquitectónico contemporáneo pretende arraigar el equilibrio del diseño en la relación entre las culturas tradicionales, la tecnología contemporánea, la economía social y la responsabilidad ética tanto hacia las personas, la sociedad, el entorno y los recursos del medio ambiente.

Rómulo Moya Peralta, arq.

1. Ezra Pound, *París 1912*.

2. «*Personae: The Collected Poems of Ezra Pound*» Selwyn Mauberley, 1926.

3. Archermit se fundó en Chengdu, China, en abril de 2015. Es un estudio de arquitectura pionero y practicante de la Teoría Imagista de la Arquitectura, y el representante pionero de la Escuela de Arquitectura Imagista.

COLECCIÓN

CANBERRA

BRIGGS®



Diseño para tu espacio exclusivo.

Luminosa y estética, eso es Canberra: la línea de grifería con estilo para cocina, lavamanos, bidet y ducha de Briggs.

Se destaca por:

- Ofrece relajación por su chorro espumante.
- Ahorra hasta el 80% de agua con el Aireador Mikado.



Monomando para ducha



Monomando para lavamanos alto



Monomando para lavamanos bajo



Monomando para cocina



NEOPERL



Escanea este código QR y descubre más sobre Canberra



www.briggs.com.ec